

El patrimoni musical de la Corona d'Aragó

V CONGRÉS INTERNACIONAL

7 · 10 D'ABRIL 2027

CENTRE CULTURAL LA NAU · UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



CALL FOR PAPERS

Els congressos sobre *Patrimoni musical de la Corona d'Aragó*.

L'any 2019 va començar la seua trajectòria una iniciativa pionera de l'Associació Cultural Comes i la Fundació Cultural Capella de Ministrers (CdM), amb la col·laboració de la Universitat de València i altres institucions. Es tractava d'un congrés científic internacional sobre la música a la Corona d'Aragó (s. XII-XVII), antiga entitat política i cultural els territoris de la qual es troben actualment repartits entre els estats espanyol, italià i francès. No obstant això, els objectius d'aquesta iniciativa anaven més enllà del pur debat científic. De fet, no només es pretenia avançar en la musicologia històrica, sinó també impulsar la transferència de coneixement i la reflexió sobre la necessitat que el coneixement generat fora utilitzat per altres professionals i resultara útil per a la societat. Així mateix, aquest congrés pretén establir un diàleg entre musicòlegs, historiadors, educadors, intèrprets i comunicadors. Els excel·lents resultats d'aquesta trobada van impulsar la celebració de noves edicions amb una periodicitat biennal, que van abordar qüestions com el patronatge cortesà, l'art instrumental o els músics en el seu context, alguns dels quals han fet possible la posterior publicació de monografies.

El V Congrés internacional *El patrimoni musical de la Corona d'Aragó*.

Després d'un IV Congrés dedicat als músics, l'element humà protagonista de la creació o la interpretació de la música, el present congrés se centrarà en la pràctica musical, entesa en el seu sentit més ampli.

Des de l'edat mitjana, la teoria musical va articular dos dominis epistemològics diferenciats: la música especulativa i la música pràctica. Mentre que la primera es va ocupar principalment dels fonaments acústics des d'un punt de vista matemàtic, la música pràctica comprenia aspectes notacionals i compositius necessaris per a la creació i la interpretació musical. La seua triple divisió en cant pla, contrapunt i cant d'orgue va ser la base de l'educació musical fins, almenys, al segle XVIII. A la Corona d'Aragó es van produir nombrosos tractats que contemplaven, d'aquesta manera, la pràctica musical des de la mateixa teoria. Entre aquests, es poden destacar els de Guillem de Podio, Francisco Tovar, Andrés Lorente o Pablo Nassarre.

D'altra banda, l'objecte de la pràctica musical és, òbviament, la mateixa obra musical, transmesa en un suport físic que constitueix la font. A la Corona d'Aragó es va produir una gran quantitat d'obres musicals, especialment en l'àmbit eclesiàstic. Les seues catedrals i altres centres religiosos van promoure'n la composició i, encara hui, custodien nombroses fonts musicals de cant pla i polifonia. Una xicoteta part ha estat editada en notació moderna per a posar-la a disposició dels intèrprets i estudiosos actuals, encara que representa un percentatge mínim del material conservat en aquests centres.

En l'època moderna, amb l'expressió «pràctiques musicals» es pot entendre el conjunt d'aspectes contextuais de la interpretació i la composició, que pot incloure els recursos humans i els instruments implicats en les interpretacions, la ubicació espacial dels músics o la dimensió litúrgica de les obres, les pràctiques no escrites i/o improvisatòries o les tècniques compositives.

El present congrés inclourà ponències al voltant d'aquest ampli ventall de qüestions, distribuïdes en diverses sessions sobre eixos temàtics d'investigació, transferència, educació i difusió. Així mateix, el congrés inclourà la presentació del llibre *L'art instrumental a la Corona d'Aragó*, que recull les aportacions al III Congrés, així com una visita a l'arxiu i a l'orgue de la catedral de València.

Call for papers

El congrés està obert a la presentació de comunicacions de tema lliure. Orientativament, podran versar sobre els temes següents dins de l'àmbit espaciotemporal de l'antiga Corona d'Aragó (1150-1707):

- Música a les corts reials o nobiliàries.
- Patronatge musical de l'Església.
- Activitat musical promoguda per les institucions civils.
- Xarxes musicals a les ciutats.

- Música i cerimonial cívic i religiós.
- Paisatge sonor.
- Conreu de la música en àmbits privats.
- Fabricació d'instruments.
- Biografies i prosopografia de músics.
- Història social dels músics.
- Repertoris de cant pla, polifonia i música instrumental.
- Fonts musicals.
- Ensenyament de la música. Tractats musicals.
- Educació patrimonial musical.
- Creació de recursos educatius actuals.
- Transferència del coneixement, innovació, difusió social, tecnologia digital, bases de dades, edicions musicals, formació d'investigadors i del professorat en patrimoni musical a la Corona d'Aragó.

Tindran preferència aquells estudis que posen en relació diversos territoris de la Corona o aquells que comparen la situació dins de la Corona amb altres entitats polítiques.

El temps de la comunicació serà de 15 minuts i es podrà emprar el castellà, el valencià/ català, l'italià o l'anglès. En casos justificats, es podrà substituir la presentació presencial per una gravació en vídeo, que s'haurà de remetre a la secretaria abans del dia 26 de març de 2027 i es reproduirà a la sala durant el temps corresponent a la comunicació.

Enviament y selecció

Els investigadors que desitgen formular una proposta de comunicació hauran d'enviar un document de Word a la Secretaria del Congrés (info.fund@culturalcdm.eu) amb el contingut següent:

- Nom de l'autor.
- Títol de la comunicació.
- Resum d'una extensió d'entre 250 i 300 paraules, del qual no es puga deduir la identitat de l'autor.
- Currículum vitae de l'autor, d'una extensió d'entre 75 i 125 paraules.

El període de recepció de propostes finalitzarà el 15 de desembre de 2026.

El Comité Científic s'encarregarà de la selecció de les comunicacions i la Secretaria comunicarà personalment el resultat abans del 19 de febrer de 2027. Després que els seleccionats siguin informats de l'acceptació dels seus treballs, hauran d'inscriure's en el termini de dues setmanes i fer efectiu el pagament de 30 € en concepte de matrícula.

Comité científic

Mercé Bosch Sanfélix (Universität Mozarteum Salzburg, Austria).
Vicent Josep Escartí Soriano (Universitat de València, España).
Antonio Ezquerro Esteban (Institució Milà i Fontanals, CSIC, España).
Sandra Fortuna (Conservatorio Statale di Musica di Roma Santa Cecilia, Italia).
John Griffiths (University of Melbourne, Australia).
Tess Knighton (Universitat de Barcelona, ICREA).
Marta Martínez Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid, España).
Ascensión Mazuela Anguita (Universidad de Granada, España).
Barbara Pölzleithner (Universität Mozarteum Salzburg, Austria).
Francesco Zimei (Università degli Studi di Trento).

Comité organitzador

Direcció

Rosa Isusi Fagoaga (Universitat de València, España).
Francesc Villanueva Serrano (PhD).

Secretari

Carles Pérez Hernández.

Organitza

Associació Cultural Comes.
Fundació Cultural CdM.

Informació

CENTRE CULTURAL LA NAU - UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
C/ de la Universitat, 2, Ciutat Vella, 46003 València, Valencia
<https://culturalcomes.net/ca/v-congreso-pmca/>