

# CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA



**MORELLA**

CASTELLÓN (ESPAÑA)

**21 al 26 DE JULIO DE 2012**

AJUNTAMENT DE MORELLA - DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ - INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA (GVA) - CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓ - ASSOCIACIÓ CULTURAL COMES.

Morella acoge esta edición del Curso de Música Medieval y Renacentista integrando su historia con la música, como preludio de una de sus festividades más singulares: *El Sexenni*. Por Morella pasaron celtas, griegos, cartagineses, hasta que los romanos le otorgaron el título de municipio, al formar parte de la provincia Tarraconense, que en el año 476 fue conquistada definitivamente por los visigodos. Posteriormente, la zona fue ocupada por los bereberes siendo reconquistada, por primera vez para los cristianos, en el año 1117 por el rey Alfonso I. Sin embargo, la dominación musulmana no terminó hasta que en el año 1232 Jaime I El Conquistador expulsó definitivamente a los árabes de Morella. En el Curso se incluyen conciertos, clases de instrumentos de época, danza medieval, conferencias, talleres, seminarios, actividades didácticas y visitas guiadas a la ciudad. Los conciertos serán en la Iglesia Arciprestal de Santa María la Mayor, construida entre 1265 y 1330, sobre la que ya existía en 1084, año en el que El Cid conquistó Morella, y en la que se puede contemplar sus vidrieras del siglo XIV y el Órgano de Torull, así como su Coro. También en Real Convento de San Francisco, que fue fundado en 1272 y que conserva un claustro cuyo estilo, más antiguo, es gótico primario y en donde aún podemos encontrar en su Sala Capitular una pintura del siglo XV representando una danza medieval: *la dansa de la mort*.



# **CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA DE MORELLA.** Morella (Castellón), del 21 al 26 de julio de 2012

## **CANTO**

Pilar Esteban (técnica vocal y repertorio Renacimiento- días 22, 23 y 24)

Brigitte Lesne (primeras polifonías religiosas en la Edad Media - días 25 y 26)

## **CLAVE - EXEQUIER**

Ignasi Jordà

## **DANZA MEDIEVAL Y RENACENTISTA**

Eva Narejos (días 25 y 26)

## **FLAUTAS DE PICO - CONSORT**

Vicente Parrilla

## **INSTRUMENTOS DE LENGÜETA DOBLE Y CORNAMUSAS**

**Chirimías, dulzainas, cromornos, bajones y gaitas**

Eduard Navarro

## **LUTHERIA**

Sergi Martí

## **VIHUELA DE ARCO - VIELLA**

**Conjunto instrumental y vocal**

Carles Magraner

## **ZANFOÑA Y CUERDA PULSADA**

Juan Manuel Rubio (Zanfoña, oud, laúd medieval y santur - días 22 y 23)

Abel García (Zanfoña, lauto, baglama y lavta - días 24, 25 y 26)

## **TALLERES Y SEMINARIOS**

Álvaro Zaldívar (Modos musicales en el Renacimiento) - Día 22 a las 17h

Mauricio Molina (Iconografía medieval) - Día 22 a las 19'30h

Pau Ballester (Pulso y percusión en la música antigua) - Día 23 a las 17h

Jose Miguel Lorenzo (Mujeres y música en la Edad Media) - Día 23 a las 19h

Juan Carlos Asensio (Interpretación música gregoriana) - Día 24 a las 17h

Jordi Reig (Las danzas del *Sexenni* de Morella) - Día 25 a las 19h

## **OTRAS ACTIVIDADES**

Conciertos - Días 21, 22, 23, 24 y 26 a las 22'30

Taller didáctico para niños - Béatrice Traver (días 23, 24 25 y 26)

Visita guiada a la ciudad de Morella - Día 25 a las 22'30h

Feria de luthería/Exposición de instrumentos antiguos: Asier de Benito, Vicent Ferrús, Sergi Martí y

Marco Salerno (días 21, 22, 23, 24 25 y 26)

## **CANTO**

### **Pilar Esteban (días 22, 23 y 24)**

Técnica vocal y canto renacentista. Para este curso propone profundizar en la técnica vocal apropiada para el repertorio medieval y renacentista, tan poco trabajado en las enseñanzas tradicionales. Se trabajará el estilo y el fraseo sobre obras de los Cancioneros del Siglo de Oro español (Palacio, Duc de Calabria..) o de otras obras que sean del interés de los alumnos, tanto para la interpretación solista, como la polifónica. Además de repertorio solista se trabajará repertorio polifónico.

Horarios: días 22, 23 y 24 de 9'30 a 14 horas.

Alumnos activos máximo 12. Nivel medio y superior.

### **Brigitte Lesne (días 25 y 26)**

Interpretación del repertorio medieval sagrado de los siglos XII y XIII. Escuela de San Marcial de Limoges (versus, tropos y secuencias) y de la escuela de Notre-Dame de París (conductus, motetes y organum), con introducción teórica y presentación de las notaciones originales.

Horarios: días 25 y 26 de 10 a 13'30 y de 17 a 19 horas.

Alumnos activos máximo 12. Nivel medio y superior.

## **CLAVE - EXEQUIER**

### **Ignasi Jordà**

El curso está dirigido a alumnos que estén cursando grado superior de instrumentos de teclado (clave, órgano y piano) o con la titulación superior ya en posesión. Se trabajará el repertorio para tecla de la Edad Media y del Renacimiento, con especial énfasis en la música española. Obras orientativas: Codex Faenza, Manuscrito Robertsbridge, Fitzwilliam Virginal Book, Parthenia, J. P. Sweelinck, música para tecla italiana de autores anteriores a Frescobaldi. Música para tecla de Antonio de Cabezón, Aguilera de Heredia, Venegas de Henestrosa, etc. También se trabajará la reducción a teclado de polifonía vocal de autores como Victoria, Guerrero, etc y el acompañamiento de obras profanas de diversos cancioneros.

Horarios: del 22 al 26 de 9'30 a 14 horas. Alumnos activos máximo 10. Nivel superior.

Se ofrecen tres claves y un exequier para estudio, clases y conciertos/recitales, además del órgano histórico de la Arciprestal de Morella en coordinación con el profesor y la disponibilidad del instrumento.

## **DANZA MEDIEVAL Y RENACENTISTA**

### **Eva Narejos (días 25 y 26)**

Una de las aportaciones comunes y fundamentales de los primeros maestros de danza italiana en el s.XV Domenico da Piacenza, Guglielmo Ebreo y Antonio Cornazano, fue el enfoque pedagógico que otorgaron a sus tratados. Gracias a esta perspectiva didáctica podemos adentrarnos en el aprendizaje de las primeras prácticas coreográficas, permitiéndonos además la incursión en las danzas más alejadas de las que únicamente contamos con fuentes iconográficas o musicales para su recreación. En nuestro taller, además de la parte práctica en la que se trabajará la técnica de pasos y estilo, en las clases habrá una parte histórica, audiciones y bibliografía. Contenidos: Primeras estructuras de danza: *estampie*, *carola*, *farandola* y primeras coreografías: *Bassadanza*, *Saltarello*, *Branle*. Horarios: días 25 y 26 de 9'30 a 14 y de 17 a 20 horas. (Los alumnos asistirán con ropa cómoda y zapatillas cerradas y flexibles). Alumnos activos máximo 25.

## **FLAUTAS DE PICO - CONSORT**

**Vicente Parrilla**

El curso de flauta de pico se centrará en el repertorio de los siglos XV y XVI, considerado por muchos la edad dorada del instrumento. Se tratará el papel del instrumento tanto en consort como a nivel individual, analizándose las distintas posibilidades de repertorio y de interpretación, con especial énfasis en la práctica de conjunto y en la interpretación y creación de glosas.

Horarios: del 22 al 26 de 9'30 a 14 horas.

Alumnos activos máximo 10. Nivel medio y superior.

## **INSTRUMENTOS DE LENGÜETA DOBLE Y CORNAMUSAS**

**Chirimías, dulzainas, cromornos, bajones y gaitas**

**Eduard Navarro**

Curso de instrumentos antiguos y tradicionales con la propuesta de acercar la música histórica a los instrumentos tradicionales y presentar las posibilidades del repertorio medieval y renacentista con instrumentos de época. Se trabajarán melodías a solo o conjunto con dulzaina (Fa-Sol), tarotas y cornamusas. También se trabajarán melodías con ritmos amalgamados de tradición popular. Se hará una presentación de todos estos instrumentos y un repertorio adecuado para cada uno de ellos.

Horarios: del 22 al 26 de 9'30 a 14 horas.

Alumnos activos máximo 12. Nivel medio y superior.

## **LUTHERIA**

**Sergi Martí**

Cada participante construirá un RABEL MEDIEVAL, que pasará a ser propiedad del mismo una vez finalizado el curso. Habrá diversas propuestas en cuanto al diseño de los instrumentos, de manera que el alumno podrá personalizar su obra. La tasa de matrícula incluye todo el material y las herramientas a utilizar. Serán necesarias un mínimo de 5 matrículas para que se realice el taller. Horarios: *del 22 al 26 de 9'30 a 14 horas.*

*Alumnos activos máximo 15.*

## **VIHUELA DE ARCO - VIELLA**

**CONJUNTO INSTRUMENTAL Y VOCAL**

**Carles Magraner**

Los orígenes de la viola *da gamba* en la Corona de Aragón marcan este curso de interpretación de música medieval y renacentista. Se abordará la técnica del instrumento en sus diversas tesituras (soprano, tenor y bajo) y sus diversos repertorios. Desde *Estampies*, Danzas Reales, Recercadas y música en conjunto de vihuelas de arco, en especial el Cancionero de Montecassino y la música italiana del Renacimiento. Se trabajará la música a solo y el repertorio con otros instrumentos y voces.

Horarios: días 22 a 26 de 9'30 a 14 h. - Días 25 y 26 conjunto de 17 a 19 h.

Se dispondrá de varios instrumentos (vihuelas de arco / viellas / rabel) para el uso de aquellos alumnos seleccionados que no tengan.

Alumnos activos máximo 10. Nivel iniciación, medio y superior.

## **ZANFOÑA E INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA**

**Juan Manuel Rubio (días 22 y 23)**

Zanfoña, úd, laúd medieval y santur. Música medieval y tradición oral. La música tradicional tanto europea como la de países bañados por el Mediterráneo y del medio oriente arrojan una luz esencial para entender la forma en que este vetusto repertorio medieval hallado en códices, salterios y viejos manuscritos pudo una vez sonar. A través de instrumentos claves en estas tradiciones como son el oud, la zanfoña o el santur reconstruiremos la evolución de la música medieval desde las primeras monodias primitivas a las complejas polifonías prerrenacentistas, las imbricadas relaciones entre los repertorios sacro y profano, algunas referencias interpretativas y organológicas de la época para pasar a comprobar la pervivencia de elementos de la música medieval en la tradición oral europea, el desarrollo único que tuvo la música en el al-Ándalus medieval, repasando conceptos clave como la Nuba (composición musical), el Tab` (modo musical) o el Mízán (forma rítmica), y las relaciones generales entre la música medieval y la tradición modal oriental poniendo en relación los modos gregorianos y los maqamat (modos orientales), introduciremos el concepto de Taqsím y sus posibles aplicaciones en la música de tradición medieval.

Horarios: *día 22 de 9'30 a 14 horas y de 17 a 19h / día 23 de 9'30 a 14 horas*

Alumnos activos máximo 12.

**Abel García (días 24, 25 y 26)**

Zanfoña, lauto, baglama y lavta. Curso de zanfoña donde se profundizará en el repertorio de la Edad Media y del Renacimiento. Se interpretarán piezas pertenecientes a diferentes formas musicales a través de una visión musicológica, donde el alumno aprenderá a interpretar y contextualizar el repertorio medieval y renacentista : monodía litúrgica y profana, música de trovadores y troveros; Cantigas de Santa María, Cantigas de Amigo, músicas de Sefarad y música Andalusí, música instrumental monofónica para danza del Trecento italiano... Además, el curso se completará con el estudio de ritmos y melodías para zanfoña en el ámbito de la música tradicional de diferentes países como España, Francia, Grecia, Turquía o Bulgaria. Se completa el curso con un taller de música del Mediterráneo con instrumentos de cuerda pulsada como el Laouto de Creta, el Baglama o el Lavta de Turquía, que sirven de transmisores del patrimonio musical de diferentes latitudes con el estudio de los diferentes ritmos, géneros y temáticas vinculados a la música tradicional.

Horarios: de 10 a 14 horas y de 17 a 19h.

Alumnos activos máximo 12.

**Conferencia:**

## **MODALIDAD Y ETHOS EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL**

**Álvaro Zaldívar (domingo 22 a las 17 horas).**

**Conferencia:**

## **ICONOGRAFIA MEDIEVAL**

**Mauricio Molina (domingo 22 a las 19'30 horas).** *Otrosí fueron la pintura y la escritura falladas:* el arte y la literatura medieval en el estudio y reconstrucción de instrumentos y técnicas de interpretación de la música del periodo. El estudio del arte y la literatura religiosa y secular del medioevo es fundamental para la reconstrucción de la música de este periodo. El análisis y la comparación de fuentes visuales y escritas no solo nos puede guiar en la reconstrucción de instrumentos musicales y técnicas de interpretación, también nos pueden informar sobre espacios sonoros, intérpretes, contextos sociales y hasta la participación de la audiencia. Sin embargo, la información que nos dan las fuentes medievales debe abordarse con cautela pues generalmente distan de ser retratos fotográficos o reportes precisos y están supeditadas a un estilo artístico y a un medio de expresión cargado de simbolismo. En esta charla se discutirán diferentes teorías y aproximaciones para la lectura de una fuente medieval. El contexto cultural de la obra, el modo de representación, sus creadores y destinatarios serán considerados como elementos cruciales para un análisis apropiado y para su correcto uso en la reconstrucción histórica.

**Taller/Conferencia:**

## **EL PULSO Y LA PERCUSIÓN EN LA MÚSICA ANTIGUA**

**Conexiones en un círculo imaginario diacrónico de la música**

**Pau Ballester (lunes 23 de 17 a 18'30 horas)**

Se propone un taller teórico/práctico con una aproximación al pulso y su importancia en el concepto musical de la interpretación. El pulso y la música: dos conceptos interrelacionados con la vida misma y la percusión como concepto interpretativo-rítmico del pulso y su aplicación en la música antigua. El color del sonido: concepto experiencial. El cuerpo humano: nuestro primer instrumento.

**Conferencia:**

## **MUJERES Y MÚSICA EN LA EDAD MEDIA**

**Música con cuerpos. Mujeres y música en la Edad Media, con Christine de Pizan de fondo**

**Josemi Lorenzo Arribas (lunes 23 a las 19'30 horas)**

Se ofrecerá una visión de lo que la Musicología feminista y la propia Historia de las Mujeres ofrece a intérpretes, programadoras/es y aficionadas/os a la música medieval y, en definitiva, a la música en su conjunto. Lejos de una cuota insertable en el relato general de la música, las reflexiones no androcéntricas aportan un punto de vista que fractura el canon y abren nuevas posibilidades de disfrutar y pensar eso que llamamos música y su experiencia. Durante la sesión se aprovechará también para tratar de aproximaciones discográficas novedosas que reafirman la idea de que las miradas al pasado se establecen siempre y necesariamente desde nuestra época actual. La Edad Media, como la Historia de las Mujeres lleva tiempo enseñando, no fue una época oscura, y menos

para las mujeres, en relación con épocas presuntamente más luminosas que hubieron de venir después. Es buena atalaya, pues, para marcar un punto de arranque significativo que definirá la relación de los sexos y los géneros con el arte de las Musas (o de Orfeo) en los siglos siguientes, con el nacimiento de la polifonía como punto de inflexión a la hora de invisibilizar y devaluar los saberes femeninos relacionados con la experiencia musical.

#### **Taller:**

### **INTERPRETACIÓN MÚSICA GREGORIANA**

**Juan Carlos Asensio (martes 24 de 17 a 21 horas)**

Nuestra visión de la música occidental sería distinta si en sus orígenes no se encontrara el canto gregoriano, al que se deben muchas de las características técnicas que distinguen la música de nuestra civilización. Y él mismo ha sabido acomodarse a las innovaciones de todas las épocas y permanecer vivo aún hoy dentro del marco para el que fue creado: la liturgia de la Iglesia. Se examinan, junto al propio canto gregoriano los repertorios que le precedieron, sus estilos y su funcionalidad, su estructura melódica —la primera organización sonora occidental que ha perdurado hasta nuestros días— su aportación en el campo de la notación musical y las nuevas formas y estilos a que dio lugar. Todo en un taller práctico con la participación activa de los alumnos.

#### **Conferencia:**

### **LAS DANZAS DEL SEXENNI A MORELLA**

**Jordi Reig (miércoles 25 a las 19'30 horas)**

En las culturas ágrafas, como la cultura popular valenciana, no tiene sentido datar los documentos escritos porque, simplemente, no existen. El uso de la música de las danzas del Sexenni de Morella es muy anterior en el tiempo en la primera versión escrita de esa misma música. En la comunicación se tratará de demostrar la antigüedad de las melodías y los ritmos morellanos a través del análisis de sus características morfológicas actuales, que presentan ritmos *aksak* y melodías no sustentadas por las escalas mayor y menor, sino articuladas a través de modos diatónicos. Igualmente se tratará de probar que estos rasgos «arcaicos» no son elementos aislados sino que se encuentran en toda la comarca de Els Ports y en las áreas vecinas. Para tal fin se utilizarán transcripciones convencionales y audios que pertenecen a la Fonoteca de Materials (IVM).



## CONCIERTOS:

Sábado 21 a las 22'30 horas. Arciprestal de Santa María

### **Llibre Vermell**

Capella de Ministrers / Cor de la Generalitat Valenciana

**Carles Magraner / Pilar Esteban / Jordi Ricart**

Domingo 22 a las 22'30 horas. Salón Gótico Ayuntamiento de Morella

### **Música medieval y tradición oral**

Recital/presentación: **Juan Manuel Rubio** - zanfoña, santur y oud

Lunes 23 a las 22'30 horas. Arciprestal de Santa María

### **Concierto de órgano. El Renacimiento en España e Italia**

**Ignasi Jordà**

Martes 24 de julio 22'30 horas. Salón Gótico Ayuntamiento de Morella

### **Trovairitz**

Recital: **Brigitte Lesne** - voz, arpa y percusión

Jueves 26 de julio 22'30 horas. Convent de San Francesc

### **Dansa de la Mort de Morella**

**Concierto final de curso. Alumnos**

## **Taller didáctico para niños**

### **APROXIMACIÓN A LA MÚSICA MEDIEVAL: LA DANSA DE LA MORT A MORELLA**

**Béatrice Traver (del 23 al 26 de 10'30 a 13'30 horas)**

Un taller de introducción a la música y los instrumentos musicales de la Edad Media y el Renacimiento donde los participantes podrán estar en contacto directo con éstos. No sólo aprenderán los mecanismos básicos de la música antigua, sino que además el taller incluye la formación y la participación de los alumnos en la coreografía de la *dansa de la mort a Morella* en el concierto final del curso. No se requieren necesariamente conocimientos musicales para la realización del taller.

## **Visita guiada a la ciudad de Morella (miércoles 25 a las 22'30 horas)**

Se realizará una visita nocturna teatralizada con un recorrido a través de los edificios históricos de la ciudad de Morella, una ruta que introducirá al público en un pasaje a través de la Edad Media contextualizando el curso.

## **Feria de luthería/Exposición de instrumentos antiguos**

Exposición de instrumentos antiguos a cargo de los luthiers Asier de Benito, Vicent Ferrús, Sergi Martí y Marco Salerno, acompañados de manuscritos musicales antiguos restaurados por el IVC+R en las salas de las torres de la muralla medieval.

# **CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA DE MORELLA**

Morella (Castelló), del 21 al 26 de julio de 2012

Fecha límite de inscripción enviando el boletín correspondiente: 1 JUNIO

Notificación de la admisión a los alumnos seleccionados: 8 JUNIO

Abono de matrícula hasta el 29 JUNIO (si no se abona antes de esa fecha se propondrá otro alumno de la lista de espera)

Aceptación de alumnos activos hasta el máximo que cada profesor asigne a su especialidad. Se requiere del Grado Superior de Música o su equivalente para acceder como alumno activo a los cursos de interpretación vocal o instrumental. En el momento de la aceptación del alumno el profesor detallará a cada uno las características y contenidos específicos del curso.

Afinación general del curso A=440

## **INSCRIPCIÓN**

Alumnos activos instrumentos	90 €
Alumnos activos canto	
<i>Técnica vocal (22, 23 y 24)</i>	70 €
<i>Primeras polifonías medievales (25 y 26)</i>	70 €
Alumnos oyentes	60 €
Curso de danza (25 y 26 de julio)	50 €

Se becará por currículum a 10 alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castellón con un descuento del 50% sobre las tasas de inscripción. No aplicable al Taller de Lutheria.

La asistencia a todas las actividades del curso permitirá a los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Castellón obtener 2 créditos (ECTS) para el curso 2012/13.

Con la inscripción a estas asignaturas los alumnos pueden asistir a todas las actividades, seminarios, talleres y conferencias que se realicen. La aceptación de los alumnos activos es por riguroso orden de inscripción, siempre que reúnan los requisitos académicos mínimos y hasta completar la oferta de plazas indicada por cada profesor.

## **TALLER DE LUTHERIA**

Alumnos activos	450 €
-----------------	-------

(Incluye todo el material y las herramientas a utilizar durante el curso y necesarias para construir el instrumento)

## ALOJAMIENTO

Los primeros 40 alumnos matriculados pueden optar al Alojamiento cedido por el Ayuntamiento de Morella en la Escuela Hogar al precio de 5 € por día (habitaciones compartidas de 4 camas). El Curso ofrece a todos los alumnos la posibilidad de disponer de bonos de comida en pensión completa al precio de 25 € por día. No obstante se adjunta un listado de hoteles que el Curso ha conveniado para poder ofrecer una oferta variada de alojamiento/comida a los asistentes (indicar que es alumno del Curso para optar a las ofertas)

[HOTEL REY DON JAIME · H\\*\\*\\*](http://www.reydonjaimemorella.com) TLF. 964 16 09 11 · WEB. [www.reydonjaimemorella.com](http://www.reydonjaimemorella.com)

[HOTEL LA FONDA MORENO · H\\*\\*](http://www.lafondamoreno.com) TLF. 964 16 01 05 · WEB. [www.lafondamoreno.com](http://www.lafondamoreno.com)

[HOTEL EL PASTOR · H\\*\\*\\*](http://www.hoteldelpastor.com) TLF. 964 16 10 16 · WEB. [www.hoteldelpastor.com](http://www.hoteldelpastor.com)

[HOTEL EL CID · H\\*\\*](http://www.hotelescidmorella.com) TLF. 964 16 01 25 · WEB. [www.hotelescidmorella.com](http://www.hotelescidmorella.com)

[HOSTAL LA MURALLA · HS\\*](http://www.hostalmuralla.net) TLF. 964 16 02 43 · WEB. [www.hostalmuralla.net](http://www.hostalmuralla.net)

[HOTEL RURAL MAS DE FERRE · HR](#) TLF. 964 16 08 80

[HOTEL MASIA COLOMER](#) TLF. 656907729 · EMAIL. [info@carlosvii.es](mailto:info@carlosvii.es)

## SEDES DEL CURSO

**Conciertos:** Arciprestal de Morella, Salón Gótico del Ayuntamiento y Convent de San Francesc

**Taller de Lutería:** Casa Ciurana

**Clases:** Escola de Música

**Curso de danza y taller didáctico:** Llotja del Ayuntamiento

**Conferencias/Talleres:** Salón Gótico del Ayuntamiento

**Información del curso en:**  
[www.culturalcomes.net](http://www.culturalcomes.net)  
[www.morellaturistica.com](http://www.morellaturistica.com)  
[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

APP Morella con información del Curso  
Disponible para dispositivos Android , iphone desde tu teléfono y para Blackberry y Nokia desde este enlace  
[www.morellaturistica.com/ver/1809/App-Morella.html](http://www.morellaturistica.com/ver/1809/App-Morella.html)

### **COORDINACIÓN**

Producción: Francisco Checa  
Coordinación académica: Béatrice Traver  
Secretaría curso: Annabel Calatayud  
(+34) 616015301 [musica.antiga.morella@gmail.com](mailto:musica.antiga.morella@gmail.com)

### **SECRETARÍA DEL CURSO**

Ajuntament de Morella - Oficina de Turismo  
(+34) 964 173032  
[morella@touristinfo.net](mailto:morella@touristinfo.net)

### **ORGANIZACIÓN E INFORMACIÓN**

Associació Cultural Comes. Apartado de Correos 115 - 46450 Benifaió  
(+34)961780015 [info@culturalcomes.net](mailto:info@culturalcomes.net)

### **PATROCINA**

AJUNTAMENT DE MORELLA  
DIPUTACIÓ DE CASTELLÓ  
INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA (GVA)  
CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA SALVADOR SEGUÍ DE CASTELLÓ

### **ACCESOS A MORELLA**

La N-232 es el eje de comunicación de Morella con Zaragoza y Logroño. Asimismo, esta carretera conecta Morella con los destinos turísticos valencianos del litoral, con la Autopista del Mediterráneo (AP-7) y con la carretera N-340. Desde Castellón, también se puede acceder a la ciudad por la C-238 que enlaza posteriormente con la N-232 en dirección a Morella. Los aeropuertos de Valencia, Zaragoza y Reus se encuentran todos a unos 175-180 km. de Morella. Existe un servicio de autobuses que comunica con Castellón, Vinaroz, Peñíscola así como otras poblaciones turísticas del litoral.

**HORARIOS DE AUTOBUSES. Ruta Castellón - Morella:** Salidas de lunes a viernes a las 8:30h. y a las 15:30h. **Salida el sábado a las 13:30h.** Ruta Morella - Castellón: Salidas de lunes a viernes a las 8:05h. y a las 15:45h. Salida el sábado a las 8:15h. Ruta Vinaroz - San Mateo - Morella: Salidas de lunes a viernes a las 8h. y a las 16h. Morella - San Mateo - Vinaroz: Salidas de lunes a viernes a las 8:05h. y a las 15:45h. Empresa: Autos Mediterraneo. Teléfono: 964 22 05 36.

# BOLETIN DE INSCRIPCIÓN

CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA MEDIEVAL Y RENACENTISTA DE MORELLA

del 21 al 26 de julio de 2012

## MATRÍCULA

PROFESOR:

ME MATRICULO DE:

Curso de Danza

IMPORTE DE LA INSCRIPCIÓN: €

INSTRUMENTO:

TESITURA VOCAL:

NIVEL:

## ALUMNO

NOMBRE Y APELLIDOS:

FECHA DE NACIMIENTO:

DNI:

DIRECCIÓN:

TELÉFONO:

E-MAIL:

## ADJUNTAR BREVE HISTORIAL ACADÉMICO

### MARCAR CON X LAS OPCIONES QUE PROCEDAN:

- Alumno matriculado en el Conservatorio Superior de Castellón que opta a beca (El importe de la beca se descontará en la matrícula del próximo curso en el Conservatorio)
- Deseo optar a los 2 créditos (ECTS) del C.S.M de Castellón para el curso 2012/13
- Deseo optar al hospedaje en la Escuela Hogar (5€ por día en habitaciones de 4)
- Deseo disponer de la oferta de comida (25€ por día)
- Usaré transporte privado para desplazarme a Morella
- Usaré el servicio de autobús para desplazarme a Morella

En el momento de aceptarse la inscripción se comunicará a los alumnos la información necesaria para que se abone la matrícula y se informará a aquellos aceptados para beca y hospedaje en la Escuela Hogar. A partir de la aceptación del alumno y el pago de las correspondientes tasas, la coordinación académica del curso contactará con el alumno para indicarle materiales a trabajar durante el curso y remitirle toda la información necesaria.

REMITIR LA INSCRIPCIÓN ANTES DEL 1 DE JUNIO DE 2012 A:

Associació Cultural Comes - Apartado de Correos 115 - 46450 Benifaió - 961 780 015

[musica.antiga.morella@gmail.com](mailto:musica.antiga.morella@gmail.com)