



EARLY MUSIC
MORELLA

MIG ANY

4/5/6 DESEMBRE 2022

MORELLA I CASTELLÓ

4 DESEMBRE

19:30 Teatre Municipal

LA QUERELA DI EZEQUIELA

Homenatge a Elionor de Villena

Al Cor Gentile

Julia Chiner | Aziz Samsaoui

5 DESEMBRE

18:30 Arxiprestal de Santa Maria

DONES I MÚSICA EN L'EDAT MITJANA

Músiques per a un convent femení

Capella de Ministrers

Carles Magraner

6 DESEMBRE

12:30 Teatre Municipal. *Espectacle familiar de música i dansa*

LA DAMA I L'UNICORN

Pel meu únic desig

Capella de Ministrers | Carles Magraner

Transfermove | Toni Aparisi

4 DESEMBRE - 19:30 TEATRE MUNICIPAL



Al Cor Gentile

LA QUERELA DI EZEQUIELA

Homenatge a Elionor de Villena

El segle XIV i XV serà l'escenari a Itàlia d'un moviment filosòfic en el qual poetesses i escriptores reivindicaran la seua dignitat i el reconeixement igualitari enfront de la total representació masculina, en el marc cultural i social europeus. Aquest moviment, la Querelle dones femmes, que aglutina entre els seus membres a la cèlebre Christine de Pizan, nega les seues raïces en tradicions del passat, que van des de les poetesses italianes petrarquistes del segle XIII fins a les trobairitz provençals i les poetesses hispanoàrabs i hispanohebreus del llunyà Al Andalus.

Totes elles, amb independència de les seues diferències geogràfiques i temporals, comparteixen reivindicacions de paritat de gènere en els seus poemes, i un tractament de la temàtica amorosa des d'una perspectiva lliure, desafiadora en uns certs casos. En aquesta línia, cal destacar la representació que el moviment de la Querelle va tindre a Espanya, en concret a la Castella del XV. Sobreix la figura d'Isabel de Villena, que en la seua obra *Vita Christi* enaltirà i reivindicarà una perspectiva humana i arriscadament contextualitzada de les figures femenines de la Bíblia, en concret de Maria mare i Maria Magdalena, explorant per a això fins i tot textos apòcrifs, allunyats de l'ortodòxia cristiana: Isabel de Villena s'erigirà en la distingida portaveu a València de l'estés moviment de recuperació identitari de gènere, arrelat en gran part d'Europa.

INTÈRPRETS

Julia Chiner, vielas, sinfonía
Aziz Samsaoui, Kanum, ud , saz
Mouhssine Kouraichi, percusió

PROGRAMA

Nuba raml Al maya (Ya Achequin)/ Stavroula	T. Andalusí
Istanpitta Belicha	Anonymous S. XIV
D'ror Yikra	T. Yemenite (Dunash ben Labrat)
Sultaniyegah Saz Semaisi	O. Altug
Ben volgra s'esser poges/ Danse	Guiraut d'Espagne/ Anonymous
Istanpitta In Pro	Anonymous S. XIV
I. Andalusí/ Septième Stampie Royal	Anonymous
Istanpitta Isabella	Anonymous S. XIV
Ki eshmera Shabbat/Erotokritos	A. Ben Ezra/V. Kornaros
I. Andalusí/ Uitième Stampie Royal	Anonymous

5 DESEMBRE - 18:30 ARXIPRESTAL DE SANTA MARIA

CAPELLA DE MINISTRERS



Carles Magraner

DONES I MÚSICA EN L'EDAT MITJANA

Músiques per a un convent femení

El Processional es materialitza en els segles XIV-XV, però a l'ésser amb tota seguretat la plasmació de la pràctica del monestir fins a aqueix moment, podem determinar que el seu naixement, encara que no material, és anterior. Una altra documentació, com la Consueta de 1588 o els diversos testimoniatges dels visitants del cenobi, testifica el context del seu ús, sent d'inestimable valor la cita de la seua presència a la fi del s. XVII al costat de la documentació que regeix i organitza la vida del cenobi. La hipòtesi de la salvació del manuscrit dels incendis d'agost de 1936 en continuar trobant-se a la biblioteca al costat d'una altra documentació de gran interès per a l'ordre, reforça la idea de la importància del Processional en la gelosa litúrgia del cenobi. Capella de Ministrers reconstrueix tres moments importants vinculats a Sijena en un concert en el qual es recupera part del seu Processional. El material del lavatorio de peus és singular, a més que té el seu interès per la importància d'aquest dia en el monestir. Com a estructura, l'organització d'antífones i himnes (o també dits versus) té relació amb fonts aquitanes i seria una de les recopilacions més tardanes d'una manera tan completa. Al costat del lavatorio es presenten obres singulars de la Visitatio Sepulchri i Sant Joan Baptista.

INTÈRPRETS

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner

Èlia Casanova, veu

Beatriz Lafont, veu

Laia Blasco, veu

Maria Morellà, veu

Robert Cases, arpa

Carles Magraner, viella

PROGRAMA

Lavatorio del Jueves Santo

Feria V in Cena Domini

Ad lotionem pedum

San Juan Bautista

In nativitati sancti Ioannis Baptistae

Ad processionem

Visitatio Sepulchri

Dominica Resurrectionis. In tempore Paschali

6 DESEMBRE - 12:30 TEATRE MUNICIPAL



CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner

LA DAMA I L'UNICORN

Pel meu únic desig

Capella de Ministrers presenta en col·laboració amb la companyia de dansa TransferMove un espectacle multisensorial, familiar i infantil que ens apropa a la música medieval amb la interpretació de La Dame à l'unicorne (La dama i l'unicorn) una col·lecció de sis tapissos flamencs conservats en el Museu Cluny de París. Els personatges que apareixen: una dama, un unicorn i un pacífic bestiari, cobren vida mitjançant un text original de Mercè Viana recordant-nos la capacitat de l'ésser humà de descobrir i posar en valor el món que ens envolta, de la necessitat de sentir, emocionar-se, somiar i estimar.

INTÈRPRETS

Capella de Ministrers. Carles Magraner

Carles Magraner, violes

Robert Cases, llaut i arpa

Transfermove. Toni Aparisi

Laia Blasco, la dama

Toni Aparisi, l'unicorn

Carmen Comes, Paula

Carla Coves, el gos

Alba Galdón, el mico

Sonia Murillo, el lleó

Sobre un text original de Mercé Viana

Direcció musical Carles Magraner

Coreografia i dansa Toni Aparisi

Vestuari Maria Poquet