



Palau de Cervelló  
18 de Maig - 20h

## THE EVIDENCE

### JOSÉ LUIS PASTOR, CORDES MEDIEVALS

Ante la abundante iconografía sobre conjuntos de cuerdas, vientos, percusión y canto en la Edad Media, surge una pregunta lógica: ¿cómo se comportaba un tañedor de por ejemplo cítola o laúd ante una pieza medieval, cuando se enfrentaba solo con ella, teniendo en cuenta que esta música no está escrita para ningún instrumento en concreto?

“THE EVIDENCE” es el título del primer capítulo de uno de los libros referentes para el acercamiento a la interpretación de la música de danza en el período medieval: “Medieval Instrumental Dances” (Indiana Press). En él, el profesor Timothy J. McGee profundiza en la práctica instrumental de este género, confrontando los principios del teórico medieval Johannes de Grocheio, con la práctica instrumental, los ejemplos iconográficos (escultóricos y pictóricos principalmente) y las referencias literarias en las que aparece algún tipo de aportación al respecto. Sobre estos pilares se sustenta este proyecto en el cual, ante la insuficiencia de datos o tratados que aborden directamente la interpretación en los instrumentos medievales de cuerda pulsada, se ha optado por convertir los parámetros de investigación citados en el párrafo anterior, en premisas sobre las que edificar un silogismo cuyo resultado es el concierto que ustedes tienen ante sí, *El Arte Medieval de la Péñola*.

Considerado uno de los mayores especialistas en la Cuerda Pulsada Medieval, José Luis Pastor (Aracena -Huelva-) es Profesor Superior de Guitarra Clásica por el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo”, de Sevilla. Premio fin de grado en la especialidad de laúd y vihuela.

Davant l'abundant iconografia sobre conjunts de cordes, vents, percussió i cant en l'Edat Mitjana, sorgeix una pregunta lògica: com es comportava un intèrpret de per exemple cítola o llaut davant una peça medieval, quan s'enfrontava solament amb ella, tenint en compte que aquesta música no està escrita per a cap instrument en concret?.

“THE EVIDENCE” és el títol del primer capítol d'un dels llibres referents per a l'acostament a la interpretació de la música de dansa en el període medieval: “Medieval Instrumental Dances” (Indiana Press). En ell, el professor Timothy J. McGee aprofundeix en la pràctica instrumental d'aquest gènere, confrontant els principis del teòric medieval Johannes de Grocheio, amb la pràctica instrumental, els exemples iconogràfics (escultòrics i pictòrics principalment) i les referències literàries en les quals apareix algun tipus d'aportació sobre aquest tema. Sobre aquests pilars se sustenta aquest projecte en el qual, davant la insuficiència de dades o tractats que aborden directament la interpretació en els instruments medievals de corda premuda, s'ha optat per convertir els paràmetres de recerca citats en el paràgraf anterior, en premisses sobre les quals edificar un sil·logisme el resultat del qual és el concert que vostès tenen davant si, *El Arte Medieval de la Péñola*.

Considerat un dels majors especialistes en la Corda Premuda Medieval, José Luis Pastor (Aracena, Huelva) és Professor Superior de Guitarra Clàssica pel Conservatori Superior de Música “Manuel Castillo”, de Sevilla. Premi fi de grau en l'especialitat de llaut i viola de mà.

*“The Evidence”. El Arte Medieval de la Pèñola*

**LAÚD MEDIEVAL ESPAÑOL s. XIII (Carlos González), miniaturas Cantigas de Sta. María**

*Biblioteca del monasterio de El Escorial. Códice j.b.2*  
CANTIGAS DE SANTA MARÍA. España, s. XIII

*Biblioteca del monasterio de Monserrat. Códice Ms1 (Llibre Vermell)*  
STELLA SPLENDENS, España, s. XIV

**CÍTOLA s. XIII (Carlos González), pórtico de la catedral de Toro (Zamora)**

*París, Bibliothèque Nationale, fonds français 844C. (Le chansonnier du Roy)*  
ESTAMPIDA REAL No 7. Francia, s. XIII

*Oxford, Bodleian Library, Douce 139*  
DANZA INGLESA, Inglaterra, s. XIII

*Londres, British Library, Additional 29987*  
TROTTO. Italia, s. XIV

**ÇINFONÍA/ORGANISTRUM s.XIII (M.Ángel Ramírez), Iglesia S.Esteban, Sos del Rey Católico**

RECREACIÓN E IMPROVISACIÓN SOBRE MONODÍAS MEDIEVALES  
España y Francia, s. XIII y XIV

**LAÚD ITALIANO s. XIV-XV (Joaquín Rodríguez), pintura de Francesco dell Cossa, Italia**

*Londres, British Library, Additional 29987*  
ESTAMPIDA GHAETTA. Italia, s. XIV

SALTARELLO IV. Italia, s. XIV  
LAMENTO DI TRISTANO-LA ROTTA. Italia, s. XIV

**GUITERNE (guitarra medieval) s. XV (Carlos González), cuadro de Simone Martini, Italia**

*Biblioteca del monasterio de Monserrat. Códice Ms1 (Llibre Vermell)*  
INPERAYRITZ DE LA CIUTAT IOYOSA. España, s. XIV

*Faenza, Biblioteca Comunale 117 (Faenza Códex)*  
DE TOUTES FLOURS. Italia, s. XV Original de G. de Machaut (1300-77)

Los instrumentos utilizados en este concierto son réplicas de los originales de época, reproducidos por violeros especializados a partir de la iconografía medieval y de los escasos vestigios conservados.



**AJUNTAMENT DE VALÈNCIA**  
CONCEJALIA DE CULTURA

Fundació  
BancSabadell



GENERALITAT  
VALENCIANA

CULTURAARTS  
Música

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA



CENTRO UNESCO VALENCIA  
MEDITERRANEO

Comes  
Centre de Música  
Antiga i Barroca  
Conservatori Valencià

expositiō  
PROJECTES CULTURALS

Informació: Telèfon (+34) 961 780 015 - mha@culturalcomes.net - www.culturalcomes.net