

# CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner

## MELANCOLÍA Anatomía de la Mística

Robert Burton (1577-1640) publicava en els inicis del segle XVII «Anatomía de la Malenconia» (1621) en la qual per vegada primera apareix la malenconia religiosa com a aspecte fonamental de l'experiència mística. En este context se situen les «beates malenconioses» sent la més coneguda Santa Teresa d'Àvila que dedicaria un text a l'estudi de la malenconia en el capítol VII de les Fundacions.

Capella de Ministrers proposa un recorregut a través de les músiques que dibuixen des del sentiment malenconiós una anatomia de la mística caracteritzada per les llums i les ombres, parafrasejant este reconegut llibre.

Un repertori de música hispana de finals del segle XVI i principis del XVII amb romanços i nadales d'Encina, Fuenllana i de la Torre; del context de les cases de l'alta noblesa i les dignitats eclesiàstiques amb obres de Ceballos, Navarro, Vázquez o Guerrer; música per a les processons i festes religioses amb peces d'Escobedo, Ribera, Guerrer i Venegas, així com peces de Lerma del ms. Falla.

Robert Burton (1577-1640) publicaba en los albores del siglo XVII «Anatomía de la Melancolía» (1621) en la que por vez primera aparece la melancolía religiosa como aspecto fundamental de la experiencia mística. En este contexto se sitúan las «beatas melancólicas» siendo la más conocida Santa Teresa de Ávila que dedicaría un texto al estudio de la melancolía en el capítulo VII de las Fundaciones.

Capella de Ministrers propone un recorrido a través de las músicas que dibujan desde el sentimiento melancólico una anatomía de la mística caracterizada por las luces y las sombras, parafraseando este reconocido libro.

Un repertorio de música hispana de fines del siglo XVI y principios del XVII con romances y villancicos de Encina, Fuenllana y de la Torre; del contexto de las casas de la alta nobleza y las dignidades eclesiásticas con obras de Ceballos, Navarro, Vázquez o Guerrero; música para las procesiones y fiestas religiosas con piezas de Escobedo, Ribera, Guerrero y Venegas, así como piezas de Lerma del ms. Falla.

---

I

---

**Sacris Solemnis** (Instrumental)

Himno anónimo

(Libro de Cifra Nueva de Venegas de Henestrosa, 1557)

**¿Quién te traxo, cavallero?**

*¿Quién os trajo acá doncella del valle de la tristura? Dios y mi buena ventura (Santa Teresa)*

Villancico de Juan del Encina (Cancionero de Palacio - 283)

**Si la noche haze oscura**

Diego Pisador

(Libro de vihuela, 1552)

**Fantasia del primer tono por gesolreut** (Instrumental)

Luis de Narváez (Los seys libros del Delphin, 1538)

**Si tus penas no pruebo**

Cántico espiritual. Francisco

Guerrero (Canciones y villanescas espirituales, 1589)

---

II

---

**Si amores me han de matar**

*Mi dulce y tierno Jesús si amores me han de matar agora tienen lugar*

Danzada y cantada por San Juan de la Cruz una noche de Navidad. Villancico de Miguel de Fuenllana (Orphénica lyra, 1554 - Dúo de Flecha)

**Tiento X** (Instrumental)

Antonio de Cabezón

(Libro de Cifra Nueva de Venegas de Henestrosa, 1557)

**Erravi sicut ovis a 4**

Motete a 4 de Bartolomé de Escobedo

**Dame acogida en tu hato**

Esteban Daza (El Parnaso, 1576)

---

III

---

**Y desid, serranicas he**

*Vuestra soy, para Vos nací, ¿Qué mandáis hacer de mí? (Santa Teresa) Decid, dulce Amor, decid.*

Cancionero de Uppsala, 1556 (a dos voces)

**Fantasia para vihuela**

(Instrumental)

Mudarra (Libro de Cifra Nueva de Venegas de Henestrosa, 1557)

**Que razon podeys vos tener**

Villancico de Esteban Daza (El Parnaso, 1576 - Juan Navarro)

**Para quien crié yo cabellos**

(Instrumental)

Romance y pavana con su glosa.

Antonio de Cabezón

(Libro de Cifra Nueva. Venegas de Henestrosa, 1557)

**Virgo prudentissima**

Motete in Assumptione BMV.

Bernardino de Ribera

---

IV

---

**Pavana, Villanesca «La Cortesía» y Pavana muy llana para tañer, con su glosa** (Instrumental)

Luis Milán (El Maestro, 1536), Diego Pisador (Libro de vihuela, 1552), Diego Ortíz (Tratado de glosas, 1553)

**Dama, mi gran querer**

*Alma, buscarte has en Mí, y a Mí buscarme has en ti (Santa Teresa).*

Moxica (Contrafactum de Cancionero de Palacio – 8)

**Adiós mi amor** (Instrumental)

Canción para ministriles de Lerma (Francisco Guerrero. Ms. Falla)

**Niño Dios d'amor herido**

*Canto de cisne blanco. O Señor mío y Esposo mío, ya es llegada la hora tan deseada*

Francisco Guerrero (Canciones y villanescas espirituales, 1589)

---

Catherine King, soprano | Carles Magraner, viola *da gamba* | Ariel Abramovich, viola de mà

---



Centre Cultural  
**La Beneficència**



#Sispatis  
#CulturaBene



CC La Beneficència · Carrer Corona, 36 · 46003 València · 963 883 565 · [www.labeneficencia.es](http://www.labeneficencia.es)

PRÒXIM CONCERT 28 DE JUNY DE 2015 · 20 HORES | Entrada gratuïta. Aforament limitat: 192 butaques