

El I Congreso Internacional El patrimonio musical de la Corona de Aragón, celebrado en Valencia en 2019, fue una iniciativa pionera en la aproximación a la historia musical compartida por los territorios que formaron parte de esta entidad política y cultural cuya existencia se prolongó hasta el siglo XVIII. Pero sus objetivos iban más allá del puro debate musicológico, ya que también se proponía animar a la reflexión sobre los caminos que en la actualidad son de utilidad para transmitir a otros profesionales y a la sociedad los conocimientos procedentes de la investigación. En definitiva, se trataba de establecer un diálogo entre los diversos agentes que forman parte del proceso integral de adquisición y transferencia del conocimiento, como musicólogos, historiadores, pedagogos, intérpretes o comunicadores. Los satisfactorios resultados de este encuentro han alentado a la organización de una segunda edición que continúe profundizando en esta senda, la cual tendrá lugar en Valencia entre el 3 y el 5 de junio de 2021.

Tras recapitular sobre el estado de la investigación histórica en el I congreso, en esta edición se presentarán recientes avances a través de doce ponencias, a las que se dedicarán dos de las sesiones. La primera se dedicará monográficamente a Jaime I y su tiempo y la segunda a una selección de contextos cortesanos para la música entre el siglo XV y los inicios del XVIII en diversos lugares de los territorios de la Corona. Habrá también dos sesiones dedicadas a la transferencia del conocimiento, educación y difusión con ponencias y mesas redondas, así como otras actividades como conciertos, presentaciones de libros o la visita al antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes.

Asimismo, el congreso está abierto a la presentación de comunicaciones de tema libre para investigadores que deseen transmitir públicamente sus últimos resultados de la investigación en el ámbito espacio-temporal de la antigua Corona de Aragón.

Más información e inscripciones en la web:
www.culturalcomes.net/mha

Organizan:



Con el apoyo de:



II CONGRÉS INTERNACIONAL

3 / 5 JUNY 2021

CENTRE CULTURAL LA NAU - UV

El patrimoni musical de la Corona d'Aragó

INVESTIGACIÓ,
TRANSFERÈNCIA
I EDUCACIÓ



Organitza

Amb el suport de



Jueves 3

- 09:00 Entrega de acreditaciones.
 09:45 **Inauguración del congreso.**
 10:00 Presentación (**Rosa Isusi-Fagoaga / Francesc Villanueva**)
 10:15 Ponencia inaugural. **Maricarmen Gómez-Muntané.**
Mirandum commercium: Música i relíquies a l'Edat Mitjana.

SESIÓN 1. MÚSICA Y CULTURA EN EL ENTORNO DE JAIME I.

- 10:45 **Antoni Furió.** *Jaume I i el seu temps.*
 11:15 **Vicent-Josep Escartí.** *La imatge de Jaume I en les cròniques medievals.*
 11:45 Pausa
 12:15 **Stefano Cingolani.** *La música i l'entreteniment al temps de Jaume I. Fonts i problemes de mètode.*
 12:45 **Míriam Cabré.** *Cultura trovadoresca al voltant de Jaume I.*
 13:15 **Manuela Cortés García.** *La música árabe en el Levante peninsular (Xarqu al-Andalus), siglos XII-XIII.*
 13:45 Debate.

SESIÓN 2. TRANSFERENCIA Y EDUCACIÓN

- 16:30 **Presentaciones de libros.**
Música y cultura renacentista entre Valencia y Nápoles: la corte valenciana de Fernando de Aragón, duque de Calabria por Alfonso Colella. Madrid, SEdeM, 2019. Premio de Musicología "Lothar Siemens" 2018 de Estudios de la SEdeM.
Lucrècia Borja, número especial de *Papers de la Costera*, coordinado por Ximo Corts.
Música de la Corona d'Aragó: Investigació, Transferència i Educació. Rosa Isusi-Fagoaga i Francesc Villanueva (coord.). València, Institut de Creativitat i Innovacions Educatives, Universitat de València, 2020.
 17:30 **Mesa redonda.** *Educación y transferencia de conocimiento.* Modera: **Rosa Isusi-Fagoaga** (Universitat de València). Participantes: **Mireya Royo Conesa** (IES Campanar de València), **M^a Elena Cuenca Rodríguez** (Universidad Autónoma de Madrid), **Pascual Hernández Farinós** (Conservatorio Sup. Mús. Valencia).
 18:15 Debate.
 19:30 **Concierto.**
Capella de Ministrers: *La purga de la pestilència.* Repertori litúrgic al voltant de les relíquies. Capella de la Sapiència. Universitat de València.

Viernes 4

SESIÓN 3. EL PATRONAZGO MUSICAL CORTESANO. SIGLOS XV-XVIII.

- 09:30 **Abel Soler.** *Música i teoria musical a la cort napolitana del rei d'Aragó:* Curial e Güelfa.
 10:00 **Francesco Zimei.** *Preferenze, influenze, osmosi tra la musica iberica e la musica italiana alla corte napoletana di Alfonso il Magnanimo.*
 10:30 **Alfonso Colella.** *En torno a la interpretación de piezas para voz y vihuela en la corte valenciana de don Fernando de Aragón, duque de Calabria.*
 11:00 Pausa
 11:30 **María Elena Cuenca Rodríguez.** *Francisco de Peñalosa (ca. 1470-1528) y su papel artístico en la capilla de Fernando el Católico.*
 12:00 **Francesc Villanueva Serrano.** *Patronatge i dilettantisme musical en la vida de don Rodrigo de Mendoza, I marqués del Cenete (ca. 1468-1523).*
 12:30 **Luis Antonio González Marín.** *El segundo Don Juan de Austria, mecenas de la música en Zaragoza (1669-1677).*
 13:00 **Nieves Pascual León.** *"No es Comedia, sino solo una fábula pequeña en que, a imitación de Italia, se canta y se representa": la música en las primeras muestras de teatro lírico cortesano en Valencia.*
 13:30 Debate.

SESIÓN 4. TRANSFERENCIA Y DIFUSIÓN.

- 16:30 **Rosa Isusi-Fagoaga.** *Las exposiciones como medio de transferencia de conocimiento: El patrimonio bibliográfico musical en la Biblioteca Histórica de la Universitat de València.*
 17:00 **Joan Carles Gomis Corell y Alejandro Martínez Sobrino.** *Una traducció dels tractats de Johannes Tinctoris conservats a la Biblioteca Histórica de la Universitat de València.*
 17:30 **Alberto Cebolla Royo.** *Institución Fernando el Católico: ocho décadas de investigación y difusión del patrimonio musical aragonés.*
 18:00 Debate.

Sábado 5

SESIÓN 5. COMUNICACIONES LIBRES

- Comunicaciones I. Organología y paisaje sonoro.**
 09:30 **Javier Martínez.** *La simetría rotacional, ley geométrica reiterada en numerosos ejemplos organológicos tardogóticos de la Corona de Aragón.*
 09:45 **Onofre Serer.** *Instrumentos de viento y percusión en el Reino de Valencia entre los siglos XVI y XVIII: un estado de la cuestión.*
 10:00 **Francesc Orts Ruiz.** *El paisaje sonoro de la entrada de Carlos V en Valencia (1528). Entre el triunfo y el recuerdo de la Alemania.*
 10:15 **María José Iglesias Pastén.** *Una aportación a la construcción del paisaje sonoro valenciano en el siglo XVII.*
 10:30 **Joan Alepuz.** *La pervivencia medieval en los toques de campanas de la Torre del Micalet (Valencia).*
 10:45 Debate.
 11:00 Pausa.
Comunicaciones II. Fuentes y práctica musical.
 11:15 **Rafael García.** *Librería de canto e instrumentos musicales en el castillo de Segorbe (1575-1577).*
 11:30 **Eric Boaro.** *The Sacred Cantata and the Oratorio at the Twilight of the Aragonese Dominion over Naples: Cristoforo Caresana (1640-1709) and His Works for the Filippini Congregation.*
 11:45 **David Mesquita.** *El contrapunt improvisat en la Corona d'Aragó al voltant del 1700.*
 12:00 **Carmen Álvarez Escandell.** *El proceso de catalogación con la normativa del RISM del Fondo C de los Archivos de Música de las Catedrales de Zaragoza.*
 12:15 Debate.
 12:30 Pausa.
 13:00 **Mesa redonda: Comunicación y mecenazgo.** Modera: **Alexis Moya** (comunicador). Participantes: **Carles Magraner** (musicólogo y músico), **Manuel Muñoz** (periodista, programador y filólogo), **Andrés Perelló**, (embajador permanente de España en la UNESCO) y **Pere Estelrich** (divulgador musical).
 13:45 Debate
 14:00 **Clausura.**
 17:30 **Visita al antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes.** Tumba de la reina doña Germana de Foix y del duque de Calabria don Fernando de Aragón.
 19:00 **Concierto. Capella de Ministrers: Panthalía.** *Música a la cort del Duc de Calabria.* Iglesia del antiguo monasterio de San Miguel de los Reyes.