

# El patrimoni musical de la Corona d'Aragó

II CONGRÉS INTERNACIONAL  
3 / 5 JUNY 2021

CENTRE CULTURAL LA NAU – UV



CONCERT

CAPELLA DE MINISTRERS  
CARLES MAGRANER

Església del Monestir de Sant Miquel dels Reis, 19:00 h

## PANTHALIA

*Música a la cort del Duc de Calàbria*

Beatriz Lafont, guitarra renaixentista / veu

Robert Cases, viola de mà

Carles Magraner, viola d'arc

Fernando Marín, viola d'arc



Música a València en els segles XV-XVI. "Villancets de diversos autors, a dues, i a tres, i a quatre, i a cinc veus, ara novament corregits..." (Venezia, 1556) és el nom amb el qual el Cançoner del Duc de Calàbria (o Cançoner d'Uppsala) va ser imprès. La selecció de villancets que conté aquest album està agrupada sota tres temàtiques: villancets populars i pastorils, villancets de Nadal i villancets amatoris. En este concert *Panthalia* (summa teològica de Joan Baptista Anyés dedicada a Ferràn d'Aragó i Germana de Foix) podem escoltar una selecció d'este cançoner amb obres a dues i tres veus, algunes d'elles instrumentals sota el títol de "Tonos de canto de órgano" que es configuren com exercicis de composició al voltant del modes gregorians.

Música en Valencia en los siglos XV-XVI. "Villancicos de varios autores, a dos, y a tres, y a cuatro, y a cinco voces, ahora nuevamente corregidos..." (Venezia, 1556) es el nombre con el cual el Cancionero del Duque de Calabria (o de Uppsala) fue imprimido. La selección de villancicos que contiene está agrupada bajo tres temáticas: villancicos populares y pastoriles, de Navidad y amatorios. En este concierto *Panthalia* (suma teológica de Joan Baptista Anyés dedicada a Fernando de Aragón y Germana de Foix) podemos escuchar una selección de este cancionero con obras a dos y tres voces, algunas de ellas instrumentales bajo el título de "Tonos de canto de órgano" que se configuran como ejercicios de composición alrededor del modos gregorianos.

## PROGRAMA

Primus tonus [Ocho tonos de canto de órgano]

Cómo puedo yo vivir [Villancico a dos voces]

Secundus tonus [Ocho tonos de canto de órgano]

!Ay de mi! qu'en tierra agena [Villancico a tres voces]

\*\*\*\*\*

Tertio tono [Ocho tonos de canto de órgano]

Desdeñado soy de amor [Villancico a tres voces]

Quarto tono [Ocho tonos de canto de órgano]

Si n'os huviera mirado [Villancico a tres voces]

\*\*\*\*\*

Quinto tono [Ocho tonos de canto de órgano]

No soy yo quien veis vivir [Villancico a dos/tres voces]

Sexto tono [Ocho tonos de canto de órgano]

Bella, de vós som amorós [Villancico a tres voces]

\*\*\*\*\*

Séptimo tono [Ocho tonos de canto de órgano]

Andarán siempre mis ojos [Villancico a dos voces]

Ottavo tono [Ocho tonos de canto de órgano]

Si la noche haze oscura [Villancico a tres voces]

## Capella de Ministrers

Des de la seua creació l'any 1987, el grup Capella de Ministrers, sota la direcció de Carles Magraner, ha desenvolupat una important tasca investigadora i musicològica en favor del patrimoni musical espanyol, des de l'edat mitjana fins al segle XIX. El resultat, transformat en testimoni musical, conjuga a la perfecció tres factors clau: el rigor històric, la sensibilitat musical i, molt especialment, un desig incontenible de comunicar-nos i fer-nos partícips d'aquestes experiències.

La tasca concertística de la formació ha sigut molt intensa des de l'inici de la seua activitat i ha recorregut les millors sales de música d'Espanya. La seua projecció és també internacional, ja que el conjunt ha realitzat més de 1500 concerts en els cinc continents.

Aquesta trajectòria d'estudi i recuperació de la música antiga ha quedat recollida en els més de 55 discos que ha gravat per a EGT, Blau, Auvidis i CDM, segell discogràfic exclusiu de Capella de Ministrers, amb molt bones crítiques de la premsa especialitzada, a més de premis i distincions, entre els quals destaquen Millor Producció Discogràfica, atorgat pel Ministeri de Cultura, Premi Important de l'editorial Premsa Valenciana, el Premi Cívic 2008 d'Almussafes-Ribera Baixa, el Premi a la Difusió Plaça del Llibre 2017, Premi Bankia a la Formació Musical Valenciana de caràcter professional, el distintiu como a segell de qualitat de la GVA Mediterranean Music, el Premi Internacional de Música Clàssica 2018, ICMA en la categoria de Música Antiga pel seu disc Quatrocento i el Premi Carles Santos de la Música Valenciana 2018 al millor disc de recuperació de patrimoni per La ruta de la seda.

Les ajudes institucionals de l'Institut Valencià de Cultura de la Generalitat Valenciana i de l'INAEM del Ministeri de Cultura permeten que avui siga una realitat la difusió discogràfica i concertística a escala nacional i internacional. La Universitat de València, per la seua banda, patrocina les activitats de recerca, recuperació i difusió del patrimoni musical realitzades per Capella de Ministrers.

## Carles Magraner

Carles Magraner naix a Almussafes (la Ribera Baixa, València) i ací mateix inicia els seus estudis musicals, que continua després als conservatoris de València, Carcaixent, on obté l'estola de professor de violoncel, i al Conservatori Superior de València. Molt d'hora, se sent captivat per la música antiga i s'especialitza en violoncel barroc i viola da gamba, amb estudis a Barcelona, Madrid i Tolosa. A més, cursa diversos seminaris sobre música medieval, renaixentista i barroca, i complementa així la seua formació en música ibèrica dels segles XI- XVIII. Obté el Premi la Creativitat Musical de la Universitat de València en els anys 88 i 89 i del Ministeri de Cultura de Joves Intèrprets. Carles Magraner és màster en Música en l'especialitat de Música Antiga i doctor en Música per la Universitat Politècnica de València.

Ha desenvolupat una gran activitat concertística com a solista i en diverses agrupacions de cambra, però també ha compartit els seus coneixements com a professor en diversos conservatoris. La seua faceta més coneguda és com a director fundador de Capella de Ministrers des de 1987.