



HISTORIAS DE LA EDAD MEDIA

Taller y actividades de música antigua para niños ¿A que suena la Edad Media?

JOTA MARTÍNEZ

Objetivos curso EMM2018

El taller está recomendado para niñas y niños a partir de 8 años y es ideal para los papas y mamás que tengan pensado ir al EMM 2018 y deseen que sus hijos e hijas tengan un primer contacto con la música antigua o potencien el que ya pueda estar germinando en ellos. También está abierto a todos aquellos que deseen enviar a sus hijos e hijas a este campamento musical medieval. (Consultar edades y posibilidades).

Diferentes estudios sociológicos demuestran la importancia que tiene la escucha y la práctica musical en la formación integral y el desarrollo social, así como emocional, del ser humano. Esto sumado al hecho de que la música es sin duda el arte más difundido y el que mayor poder de convocatoria tiene, hace que se contribuya con este proyecto al enriquecimiento de la cultura en pro de una sociedad más crítica y versada, sensible y reflexiva, más rica en valores que no se devalúan ni zozobran con los vaivenes del tiempo. Para que nuestra sociedad reciba frutos futuros, tenemos que sembrar ahora en las generaciones venideras.

Durante una semana, los asistentes podrán disfrutar y aprender con diferentes actividades didácticas y lúdicas:

Conocerán y aprenderán historias, canciones, bailes, juegos y cuentos medievales.

Tendrán la oportunidad de **ver, tocar y escuchar un gran número de instrumentos** reconstruidos a partir de la iconografía medieval que ha llegado hasta nuestros días.

Estudiarán las imágenes que nos dejaron los artistas de la época y dibujaremos nuestras propias miniaturas.

Visitarán un luthier que nos mostrará cómo se construyen los instrumentos musicales antiguos y tendremos la oportunidad de construirnos nuestro propio instrumento musical.

Disfrutarán de algunos conciertos y haremos nuestras propias representaciones poético musicales y algún que otro pasacalles.

Y si el tiempo acompaña, por las tardes visitaremos el castillo de Morella, donde nos contarán historias de la historia. Iremos a la piscina y haremos excursiones para descubrir los rincones más antiguos de Morella. Además tendremos la oportunidad de participar en el concierto final de curso para mostrar nuestro trabajo junto a grandes especialistas de la música antigua en Europa.

Biografía

“Especialista en instrumentos de la tradición medieval española”

Nacido en Madrid en 1971. En 1987 emprende sus estudios de canto, guitarra, música y armonía en la escuela Municipal de Música de Fuenlabrada “Dionisio Aguado”.

En 1996 inicia sus estudios de zanfona o viola de rueda y se especializa en este instrumento asistiendo a varios cursos organizados por la Asociación Ibérica de la Zanfona, impartidos por los mejores zanfonistas de Europa. Entre otros: Valentín Clastrier, Gilles Chabenat, Pascal Lefevre, Isabel Pignol, Ana Lise Foi, Patric Boufard, Mathias Loibner, Ricardo Delfino, etc. Desde el año 1990 realiza estudios de percusión histórica y tradicional de forma autodidacta, reforzada por cursos con: David Mayoral, Eliseo Parra, Mauricio Molina y Glen Vélez, entre otros. Desde el año 2001, comienza con el estudio de instrumentos de cuerda pulsada y se especializa en cítolas y laúdes medievales. Recibe también clases de salterio a cargo de Begoña Olavide.

Desde 1998, trabaja como multiinstrumentista, en estudio y en directo, en grupos de música antigua como: Canto Figurado (Ars Nova), Coral Alfonso X el Sabio (Música Medieval Española), Música Antigua Eduardo Paniagua, Capella de Ministrers (Música Antigua), Axivil (Música Antigua), Al Andaluz Project (Música tres culturas en Al-Ándalus), Ensemble Diatessaron (Música Barroca), Ensemble Xácara (Música Medieval y renacimiento), Ensemble L´Allegreza. (Música Pre-Barroca Española).

En la actualidad dirige el Ensemble que acompaña a Mara Aranda en sus programas relacionados con la música antigua y también el suyo propio, especializado en música e instrumentos medievales españoles de las tres culturas. Sus más de 25 años de trayectoria profesional, lo han llevado a recorrer los cinco continentes, unas veces con su nombre propio y otras como colaborador, visitando los festivales más prestigiosos a nivel internacional. Se ha convertido en un embajador de los instrumentos medievales españoles y ha colaborado en una cincuentena de discos con ellos.

Hay que destacar su trabajo en un proyecto de estudio y reconstrucción de los instrumentos de la tradición medieval española, que cuenta en la actualidad con más de 150 piezas y que ha dado como fruto en junio de 2017 la publicación de un libro-disco llamado: “Instrumentos musicales de la tradición medieval española”.

Desde el año 2005 compone, graba y produce música para documentales, cortometrajes y musicales en su propio estudio, “Pilgrim Records”, especializado en músicas antiguas y de raíz.

Su compromiso con nuestro patrimonio y su inquietud por mostrar a las futuras generaciones nuestro legado medieval, lo han llevado a estar siempre activo en actividades didácticas para todos los públicos y edades por toda la geografía española.

Dentro de sus proyectos podemos incluir la labor que realiza en su página web, donde ha creado un museo virtual llamado “Instrumentarium”, para exponer su colección de reconstrucciones de instrumentos medievales y donde se pueden consultar los resultados de sus experiencias, estudios y la información organológica que acompaña a los más de 200 instrumentos incluidos en el.

www.jotamartinez.com

