



Canto Gregoriano
Gregorian Chant
GIACOMO BAROFFIO

Objetivos curso EMM 2018

Il repertorio di canto milanese: un crocevia tra Occidente e Oriente

Nelle lezioni presenterei canti ambrosiani, eventualmente con i paralleli (beneventano, romano-antico, gregoriano) e insegnerei alcune melodie, da facilissime a complesse, a seconda della preparazione dei partecipanti che possono cantare in coro o come solisti.

Conferencia

Il repertorio di canto milanese: un crocevia tra Occidente e Oriente

Biografía

Giacomo Baroffio nasce en 1940 en Novara. Durante la etapa de la enseñanza obligatoria estudió violín con Giulio Riccardo y armonía con Felice Fasola. En Alemania fue discípulo de Bruno Stäblein, Marius Schneider, Karl Gustav Fellerer, y estudió diferentes disciplinas medievales, en particular musicología, liturgia, filosofía, historia del arte y teología. Se licenció en 1964 en Köln con una tesis sobre el canto ambrosiano. Profundizó los estudios teológicos en Roma y la experiencia espiritual en el ámbito monástico.

En los años 70 enseñó Teología Sacramental en Génova, Historia de la liturgia y Metodología en Padua (Instituto de Liturgia Pastoral); sucesivamente Canto Gregoriano en Roma (Instituto Pontificio de Música Sacra), Paleografía musical medieval en la Universidad Católica de Milán e Historia de la Música Medieval en la Universidad de Trieste. Actualmente es profesor ordinario de Historia de la Música Medieval en Cremona.

Ha dirigido investigaciones científicas y seminarios universitarios sobre el canto gregoriano, romano antiguo, ambrosiano y sobre las fuentes litúrgicas medievales.

Ha publicado artículos sobre la liturgia, sus fuentes medievales y su música. Dirige varios coros de canto gregoriano y él mismo canta como solista.

Es director de la Rivista Internazionale di Musica Sacra, miembro del consejo de redacción de la colección Monumenta Monodica Medii Aevi, consultor de Medioevo Musicale, consultor de la comisión del rito ambrosiano de la diócesis de Milán, y director artístico de Divini Incanti (Nonantola).